

DEANSHIP OF
LIBRARY AFFAIRS

المملكة العربية السعودية



Kingdom of Saudi Arabia

King Saud University
Riyadh, 11495 P.O.Box 22480

عمادة شؤون المكتبات

No. الرقم

٧١٧٣

٤١٥

شع

شرح ابن عقيل لألفية ابن مالك (قطعة منه) ، تأليف
ابن عقيل ، عبد الله بن عبد الرحمن - ٥٧٦٩ هـ . كتب في
القرن الثالث عشر الهجري تقديرا .

٢٤ ق

٢١ س

١٤ × ٢٠ سم

٦١٧٣

نسخة جيدة ، ناقصة الأول و الآخر ، خطها نسخ محسن .

طبع .

الاعلام ٤ : ٢٣١ الظاهرية (النحو) ٢٥٦

١- النحو ، اللغة العربية أ- المؤلف بد تاريخ

النسخ ج - شرح الفية ابن مالك .

وَحَمِيَّتُهَا وَهَذِهِ هِيَ اللُّغَةُ الْمَشْهُورَةُ فِي هَذِهِ النَّاحِيَةِ
 وَسَيَذْكَرُ الْمُصَنِّفُ فِي هَذِهِ النَّاحِيَةِ لُغَتَيْنِ أُخْرَيَيْنِ وَتَمَّ
 هُنَا قَالُ الْفَصِيحِ فِيهِ أَنْ يُعْرَبَ بِالْحَرَكَاتِ الظَّاهِرَةِ عَلَى
 النُّونِ وَلَا يَكُونُ فِي آخِرِهِ حَرْفٌ عِلَّةٌ تَخُوهُدَا هُنَا زَيْدٌ
 وَرَأَيْتُ هُنَا زَيْدٌ وَمَرَرْتُ بِهِ زَيْدٌ وَالْيَهُ اشَارَ
 بِقَوْلِهِ وَالنَّقْصُ فِي هَذَا الْاِخْتِزَا حَسْرَ اِي النَّقْصُ
 هَذَا احْسَنُ مِنَ الْاِتْمَامِ وَالْاِتْمَامُ رَجَاءٌ بِلَكْنَةِ قَلِيلٍ
 حَدُّ اخُو هَذَا اَهْتَوُهُ وَرَأَيْتُ هُنَا هُورَ وَمَرَرْتُ
 بِهِ نِيهِ وَأَنْكَرُ الْقَرَأَجَوَا اِتْمَامِهِ وَهُوَ مَحْرُوجٌ بِحَكَايَةِ
 سَبَبِيَّوِيهِ الْاِتْمَامُ عَنِ الْعَرَبِ وَمَنْ حَقَّقَ حَقَّقَ عَلَى مَنْ
 لَمْ يَحْفَظْ وَالْيَهُ اشَارَ بِقَوْلِهِ فِي ابٍ وَقَالَ لِيْنِيهِ يَنْدُرُ
 اِلَى الْاِخْرَ الْبَيْتِ اِلَى اللُّغَتَيْنِ الْبَاقِيَتَيْنِ فِي ابٍ وَقَالَ لِيْنِيهِ
 وَهَمَا اخٍ وَحَمٍ وَاحِدُ اللُّغَتَيْنِ النَّقْصُ وَهُوَ حَدُّ
 الْوَاوِ وَالْاَلِفِ وَالْيَاوِ اِلَى عَرَابٍ بِالْحَرَكَاتِ الظَّاهِرَةِ
 عَلَى الْبَاوِ وَالْحَاوِ اِلَيْهِمْ تَخُوهُدَا اَبُوهُ وَاِخُوهُ وَحَمِيَّتُهَا
 وَرَأَيْتُ اَبِيَّهَا وَاِخُوَّهَا وَحَمِيَّتُهَا وَمَرَرْتُ بِاَبِيهِ
 وَاِخُوَّهَا وَحَمِيَّتُهَا وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ بِاَبِيهِ اِقْتَدِي عَدِي
 فِي الْكُرْمِ وَمَنْ يَسَابُهُ اَبُوهُ فَاُظْلَمَ وَهَذِهِ
 اللُّغَةُ نَادِرَةٌ فِي ابٍ وَقَالَ لِيْنِيهِ وَلِهَذَا قَالُوا فِي ابٍ
 وَقَالَ لِيْنِيهِ يَنْدُرُ اِي يَنْدُرُ النَّقْصُ وَاللُّغَةُ
 الْاُخْرَى فِي ابٍ وَقَالَ لِيْنِيهِ اِنْ يَكُونُ بِالْاَلِفِ رَفْعًا

وَنَصَبًا وَحَرَّاحًا هَذَا أَبَاهُ وَلِخَاهُ وَحَمَاهَا وَرَأَيْتُ
 أَبَاهُ وَلِخَاهُ وَحَمَاهَا وَمَرَرْتُ بِأَبَاهُ وَلِخَاهُ وَحَمَاهَا
 فَعَلَامَةُ الرَّقْعِ وَالنَّصَبِ وَالْجَرْمُ مَقْدَرٌ عَلَى الْإِلَافِ
 كَمَا تَقْدَرُ فِي الْمَقْصُورِ وَهَذِهِ اللَّغَةُ أَشْهَرُ مِنَ النِّقْصِ
 وَمِنْهُ قَوْلُ السَّاعِرِ إِذَا بَاهَا وَأَبَاهَا قَاهَا. فَدَلِيلًا
 فِي الْمَجْدِ غَائِبَتَاهَا. وَحَاصِلُ مَا ذَكَرْتُ فِي ابْنِ أَبِي حَسْرٍ
 أَنَّ الْأَلْفَ لَغَاتُ أَشْهَرُهَا أَنْ تَكُونَ بِالْأَوَّلِ وَالْأَلْفُ بِالْيَا
 وَالثَّانِيَةِ أَنْ تَكُونَ بِالْإِلَافِ مُطْلَقًا وَالثَّلَاثَةَ
 أَنْ تَخْذَفَ مِنْهَا الْأَحْرُفُ الثَّلَاثَةُ وَهَذَا فَادْرُ
 وَأَنْ فِي هُنَّ لَغَتَانِ أَحَدُهُمَا النِّقْصُ وَهُوَ الْأَظْهَرُ
 وَالثَّانِيَةُ الْإِتْمَامُ وَهُوَ قَلِيلٌ **وَشَرْطُ الْأَعْرَابِ**
أَنْ يُضَيَّقَ لَا لِلْيَا لِحَاخِ الْخَوَاتِمَةِ أَعْتَبَلَا
 ذَكَرَ الْخَوَاتِمُونَ أَنَّ الْأَعْرَابَ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ بِالْحُرُوفِ
 شَرْطُ أَرْبَعَةٍ أَحَدُهَا أَنْ تَكُونَ مُضَافَةً وَآخَرُهَا
 بِدَلَالَةِ الْمِيزَانِ لِاتِّصَافِهَا بِأَنَّهَا حِينِيذٌ تَعْرِفُ بِحَرَكَاتِ
 الظَّاهِرَةِ نَحْوُ هَذَا ابْنُ وَاحٍ وَرَأَيْتُ أَبَاهُ وَمَرَرْتُ
 بِأَبَاهُ السَّانِي أَنْ تَضَاقَ إِلَى غَيْرِهَا الْمَتَكَلِّمُ نَحْوُ هَذَا
 أَبُو زَيْدٍ وَأَخُوهُ وَحَمُوءُ فَإِنْ ضَيَّقْنَا إِلَى بَاءِ الْمَتَكَلِّمِ
 اعْرِثَتْ بِحَرَكَاتِ مَقْدَرَةٍ نَحْوُ هَذَا ابْنِي وَرَأَيْتُ
 ابْنِي وَمَرَرْتُ بِابْنِي وَلَمْ تَعْرِثْ بِهِ هَذِهِ الْحُرُوفُ بِحَرَكَاتِ
 وَسَيَانِي ذَكَرْتُ مَا تَعْرِثُ بِهِ حِينِيذِ الثَّلَاثَةِ أَنْ
 تَكُونَ

الاعراب
 في
 الاعراب
 في
 الاعراب

تَكُونَ مُكَبَّرَةً وَآخَرُهَا أَنْ تَكُونَ مُصَغَّرَةً
 فَإِنَّهَا حِينِيذٌ تَعْرِثُ بِحَرَكَاتِ الظَّاهِرَةِ نَحْوُ هَذَا
 ابْنِي زَيْدٌ وَذِي مَالٍ وَرَأَيْتُ ابْنِي زَيْدٍ وَذِي مَالٍ وَمَرَرْتُ
 بِابْنِي زَيْدٍ وَذِي مَالٍ السَّانِي أَنْ تَكُونَ مَقْرَبَةً وَآخَرُهَا
 بِدَلَالَةِ الْمِيزَانِ أَنْ تَكُونَ مَحْمُوعَةً أَوْ مُتَنَاهَةً فَإِنْ كَانَتْ مَحْمُوعَةً
 اعْرِثَتْ بِحَرَكَاتِ الظَّاهِرَةِ نَحْوُ هَذَا أَبَاهُ الزَّيْدِ بْنِ
 وَرَأَيْتُ أَبَاهُ وَمَرَرْتُ بِأَبَاهُ يَهُودِيٍّ وَأَنْ كَانَتْ مُتَنَاهَةً
 اعْرِثَتْ بِالْأَلْفِ رَفْعًا وَبِالْيَا نَصَبًا وَحَرَّاحًا هَذَا
 ابْنُ زَيْدٍ وَرَأَيْتُ ابْنُ زَيْدٍ وَمَرَرْتُ بِابْنِ زَيْدٍ وَلَمْ يَذْكُرْ
 الْمَصْرُ مِنْ هَذِهِ الْأَرْبَعَةِ سِوَى السَّرْطِينِ لَا وَلَيْسَ بِإِسَارٍ
 إِلَيْهِمَا بِقَوْلِهِ وَشَرْطُ الْأَعْرَابِ أَنْ يُضَيَّقَ لَا لِلْيَا
 أَيْ شَرْطُ الْأَعْرَابِ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ بِالْحُرُوفِ أَنْ تَضَاقَ إِلَى
 غَيْرِهَا الْمَتَكَلِّمِ فَعَلِمْتُ مِنْ هَذَا أَنَّهُ لَا يَدْرِي أَضَاقَتْهَا
 وَأَنَّهُ لَا يَدْرِي تَكُونَ لَغَوِيًّا الْمَتَكَلِّمِ وَيُمْكِنُ أَنْ يُفْهَمَ
 السَّرْطَانُ لِأَخِيرِهَا مِنْ كَلَامِهِ وَذَلِكَ أَنَّ الصَّمِيمَ مِنْ
 قَوْلِهِ أَنْ يُضَيَّقَ رَاجِعٌ لِلْأَسْمَاءِ الَّتِي سَبَقَتْ ذِكْرَهَا
 وَهُوَ لَمْ يَذْكُرْهَا إِلَّا مَرَّةً مُكَبَّرَةً فَكَانَتْ قَالُوا شَرْطُ
 هَذِهِ الْأَعْرَابِ أَنْ يُضَاقَ إِلَى أَخَوَاتِهِ الْمَذْكُورَةِ إِلَى غَيْرِ
 يَأْمُ الْمَتَكَلِّمِ وَعَلِمْتُ أَنَّ وَلَا تَشْتَعِلُ غَيْرُ مُضَافَةٍ وَلَا
 تَضَاقَ إِلَى مَضْمُونٍ إِلَّا إِلَى اسْمٍ جَسْطٍ ظَاهِرٍ غَيْرِ صِفَةٍ
 نَحْوُ جَانِي ذِي مَالٍ لَا يَحْجُوزُ نَحْوُ جَانِي ذِي مَالٍ يَحْمِلُ

بِالْألفِ أَرْفَعُ الْمُنْبِيَّ وَكَلَّا إِذَا بَعْضُ مُضَافٍ وَصَلًا
 كَلْنَا كَذَا كَأَنَّانَ وَأَنْتَانِ كَأَنَّيْنِ وَأَبْنَتَيْنِ بِحَرْفِ يَاءٍ
 وَتَخْلَفُ لِيَا فِي جَمِيعِهَا الْآلِفُ جَرًّا وَنَصْبًا بَعْدَ قَدْ أَلِفُ

ذكر المصممان متوابعيه الحروف وعن الحركات الاسماء الستة
 وتقدم الكلام عليها ثم ذكر المنبي وهو مما يعرب بحروف
 وحده لفظا على اثنين بزيادة في آخره صاحب
 للتجريد وعطف مثله عليه فيدخل في قولنا
 لفظا على اثنين المنبي نحو الزيدان والالفاظ
 الموضوع لانتي نحو شفع وزكي وخرج بقولنا
 بزيادة في آخره شفع وخرج بقولنا صاحب للتجريد
 اثنا فاته لا يصلح لاستفاد الزيادة منه قال
 تقولان وخرج بقولنا وعطف مثله عليه صاحب
 للتجريد وعطف مثله عليه كالقمرين فانه صاحب للتجريد
 فتقولان وكن يعطف عليه مغايرة لامثله نحو
 وشمس وهو المقصود بقوله هذا القمري فاسار المص
 بقوله بالالف ارفع المنبي وكلا الى ان المنبي يرفع
 بالالف وكذلك سبعة المنبي واسار اليه المص
 بقوله وكلاما لا يصدر عنه حد المنبي مما دل
 على اثنين بزيادة او سبعة بها فهو ملحق بالمنبي
 وكلا وكلتا وانثان وانثنتان ملحقه بالمنبي لانها
 لا يصدر عنه احد المنبي لكن لا تلحق بالمنبي

الا

الا اذا اضيفت اليه ضم نحو جاني كلاهما ورأيت كليهما
 ومررت بكليهما وجاني كلتاهما ورأيت كليتهما
 ومررت بكليتهما فان اضيفا الى ظاهرهما كانا بالالف
 رفعا وجرأ ونصبًا نحو جاني كلا الرجلين وكلتا
 المراتبين ومررت بكلا الرجلين ورأيت كلا الرجلين
 وكلتا المراتبين فلهذا قال المص وكلا اذا عضم مضافا
 وصولا فمبين ان اثنين وانثنتين بحرف ياء مجزئ
 ابني وابنتين وانثان وانثنتان ملحقان بالمنبي
 وانثان وانثنتان مني حقيقة ثم ذكر المص ان ليا
 تلحق بالالف في المنبي والملحق به في حالتي الجر والنصب
 وان ما قبلها لا يكون الا مفتوحا نحو رأيت الزيد بن
 كليهما ومررت بالزيد بن كليهما واختار زيد ذلك عن
 ياء الجمع فان ما قبلها لا يكون الا مكسورا نحو مررت
 بالزيد بن وسباني ذلك وحاصل ما ذكره ان المنبي وما
 الحويه يرفع بالالف وينصب ويجر بالياء وهذا
 هو المشهور والصحيح ان الاعراب في المنبي وما يلحق
 به بحركة متقدرة على الف والياء وما ذكره المصنف
 من ان المنبي والملحق به يكونان بالالف رفعا وبالياء
 جرا ونصبًا هو المشهور في لغة العرب ومن
 العرب من يجعل المنبي والملحق به بالالف مطلقا
 رفعا وجرأ ونصبًا فتقولان الزيدان كلاهما

ورأيت الزيدان كالأهـا ومررت بالزيدان كالأهـا
وارفع نوا ووبيا اجرزوا نصيلا جمع عامر ومذنب
 ذكر المص رحمه الله قسمين يغربان بالحر ووق فاحدهما
 الاسماء الستة والثاني المني وقد تقدم الكلام عليهما
 ثم ذكر في هذا البيت الفصح الثالث وهو جمع المذكر
 السالم وما حمل عليه واعرابه بالوا ورفعا وبالياء
 نصبا وخبرا واسار بقوله عامر ومذنب الي ما جمع
 هذا الجمع وهو قسمان جامد وصفة فيشتت
 في الحامدان يكون علما المذكر عاقل خاليا من ثا
 الثانية ومن التركيب فان لم يكن علما لم يجمع
 بالوا والنون فلا يقال في رجل رجلان نعم ادبا
 صغيرا نخور رجل ورجيلون وان كان علما لغير
 مذكر لم يجمع بهما فلا يقال زينبون وكذلك
 ان كان علما لم يذكر غير عاقل فلا يقال في اخوانهم
 فرس لا حقون وان كان فيه ثا الثانية فكذلك
 لا يجمع بهما فلا يقال في طلحة طلحون واجاز ذلك
 الكوفيتون وكذلك اذا كان مركبا فلا يقال في
 سيبويه سيبهون واجاز بعضهم وبشرط
 في الصفة ان تكون صفة لمذكر عاقل خاليا من
 ثا الثانية ليست من باب افعال فعلا ولا
 من باب فعلا ولا مما يشتوي فيه المذكر
 والمؤنث

والمؤنث فخرج بقولنا صفة لمذكر ما كان صفة لمؤنث
 فلا يقال في جابض جابضون وخرج بقولنا
 عاقل ما كان صفة لمذكر غير عاقل فلا يقال في ساق
 صفة لفرس ساقون وخرج بقولنا خاليا من
 ثا الثانية ما كان صفة لمذكر عاقل ولكن فيه
 ثا الثانية نحو علامة فلا يقال فيه علامة
 وخرج بقولنا ليس من باب افعال فعلا ما كان
 كذلك نحو احمر فان مؤنثه حمرا فلا يقال فيه حمرون
 وكذلك ما كان من باب افعال نحو سكران سكري
 فلا يقال سكرانون وكذلك ان استوي في الوصف
 المذكر والمؤنث نحو صبور وخرج فانه يقال
 رجل صبور وخرج وامرأة صبورة وخرج فلا
 يقال في جمع المذكر صبورون ولا جركون واسار
 المص الى الجامد الجامع للشروط التي سبق ذكرها
 بقوله عامر فانه علم لمذكر عاقل خال من ثا
 الثانية ومن التركيب فيقال فيه عامرون واسار
 الى الصفة المذكورة او لا بقوله ومذنب فانه
 صفة لمذكر عاقل خال من ثا الثانية ليست
 من باب افعال فعلا ولا من باب فعلا فعلا ولا
 مما يشتوي فيه المذكر والمؤنث فيقال لمذنبون
وشبهه زين وبه عشرون وبانه الحق والاهلونا

الواو عالمون عليونا وارضون سذ والستون
وبابه ومثل حين قد يرذ الباب هو عند قوم بظرد

اسار بقوله وسببه ذين الي شينه عامر وهو كل علم
مستجمع للسروط السابق ذكرها كتحديد وبراهاهم
فتقول كحدون وبراهاهمون والي شينه مذتب
وهو كل صفة اجتمعت فيها السروط كالافضل
والضراب ونحوها فتقول لا فضلون والضرابون
واسار بقوله وبه عسروننا الي اخره الي ما احق
بجمع المذكر السا لم في اعزابه بالواو رفعا وبالياء
نصبًا وجرًا وجمع المذكر السا لم هو ما سلف فيه
ننا الواحد ووحد في الواحد السروط التي سبق
ذكرها فيما لا واحد له من لفظه اوله واحد لكثرة
غير مستكمل للسروط فليست بجمع مذكر سا لم فليس
بل هو ملحق به فعسرون وبابه وهو ما لا تون
الي تسعين ملحق بالجمع المذكور لانه لا واحد له اذ
لا يقال عسرون كذلك اهلون ملحق به لان
مفردة وهو اهل ليس فيه السروط المذكورة
لانه اسم جنس جامد كرجل وكذلك الواو لانه
لا واحد له وعالمون جمع عالم وعالم كرجل
اسم جنس جامد وعليون اسم لاعلى الجنة وليس
فيه السروط المذكورة لانه لا يعقل وارضون
جمع

جمع ارض وارض اسم جنس جامد مؤنث والستون
جمع ستة وستة اسم جمع مؤنث فلهذا كلها
ملحقة بالجمع المذكور لما سبق من انها غير مستكملة
للسروط واسار بقوله وبابه الي باب ستة وهو
ملحذفت لانه وعوض عنها ثانياً الثانية ولم
يكسر كناية ومبين وثنية ومبين وهذا الاستعمال
سابق في هذا ونحوه فان كسر كسفة وسفاه لم
يستعمل لذلك لانه ذو الكظيمة فانهم كسروا
علي ظبا وجمعوا ايضاً بالواو رفعا وبالياء نصبًا
وجراً افقا لواطبيون وطبيين واسار بقوله
ومثل حين قد يرذ الباب الي ان سنيين ونحوه
قد تلمز منه الباء وتجعل الاغراب على النون فتقول
هذه سنيين ورايت سنيينًا ومررت بسنيين
وان سبيت حذفت التنوين وهو اقل من ابياته
واختلف في ايراد هذا الباب والصحة انه لا يطرأ
وانه مقصور على السماع ومنه قوله صلى الله عليه
وسلم اللهم اجعلها عليهم سنيينًا كسنيين
يوسف في احاديث الروايتين وقول الساعية
دعاني من جدد ان سنيينه لعين بناسيبا وسنييننا

مردا ونون مجموع ومما به التثنية فافترقوا من بكسر نطق
ونون مائتي والملحق به بعكس كالكسرة فانتبه

خَوْ نَوَزِ الْجَمْعِ وَمَا الْحَقُّ بِهِ الْفَتْحُ وَقَدْ تَكْسَرُ سِدْرُودًا
 وَمِنْهُ قَوْلُهُ . عَرَفْنَا جَعْفَرًا وَبَنِي أَبِيهِ . وَأَنْكَرْنَا
 زَعَانِفًا خَرِبِينَ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ . وَمَا ذَا تَنْتَبِغِي
 السَّعْرَامِي . وَقَدْ جَاوَزْتَ حَدَّ الْأَرْبَعِينَ
 وَلَيْسَ كُسْرُهَا لُغَةً خِلَافًا لِمَنْ زَعَمَ ذَلِكَ وَحَقُّ
 نَوَزِ الْمُبْتَنِي وَالْمَحْقُوبِ الْكُسْرُ وَفَتْحُهَا لُغَةٌ وَمِنْهُ
 قَوْلُهُ عَلَى أَحْوَذِيٍّ اسْتَقْلَمْتُ عَشِيَّةً فَمَا
 هِيَ إِلَّا مَحْجَةٌ وَتَعَبْتُ وَظَاهِرُ كَلَامِ الْمُصَنِّفِ أَنَّ
 فَتْحَ النُّونِ فِي التَّنْثِينَةِ كَكُسْرِ نَوَزِ الْجَمْعِ فِي الْقَلَّةِ
 وَلَيْسَ كَذَلِكَ كُسْرُهَا فِي الْجَمْعِ سَادَ وَفَتْحُهَا فِي
 التَّنْثِينَةِ لُغَةٌ كَمَا قَدْ مَنَاهُ وَهَلْ تَخْتَصِلُ الْفَتْحُ
 بِالْيَاءِ أَمْ يَكُونُ فِيهَا وَفِي الْأَلْفِ قَوْلَانِ وَظَاهِرُ
 كَلَامِ الْمُصَنِّفِ النَّاسِي وَمِنْ الْفَتْحِ مَعَ الْأَلْفِ قَوْلُهُ
 اعْرِفْ مِنْهَا الْأَنْفَ وَالْعَيْنَانَا . وَمِنْ كُسْرِهَا
 ظَبْيَانَا . وَقَدْ قِيلَ أَنَّهُ مَضْبُوعٌ فَلَمْ يَحْتَجْ بِهِ
وَمَا تَأَوَّلَ فَدَجْعًا كَسْرًا فِي الْحَرْفِ وَالْمُصَنِّفِ
 لَمَّا فَرَعَ مِنَ الْكَلَامِ عَنِ الَّذِي تَتَوَبُّ فِيهِ الْحَرْفُ وَعَنِ
 الْحَرَكَاتِ شَرَعَ فِي ذِكْرِ مَا قَابَتْ فِيهِ حَرَكَةٌ عَنْ حَرَكَةٍ
 وَهُوَ قِسْمَانِ أَحَدُهُمَا جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ خَوْ
 مُسْلِمَاتٍ وَفِيهِ بِالسَّالِمِ اخْتِرَازًا عَنْ جَمْعِ
 التَّكْسِيرِ وَهُوَ مَا لَمْ يَسْلَمْ فِيهِ نَبَأُ الْوَاحِدِ
 خَوْ

خَوْ هُنُودٍ وَأَسَارَ الْمُصَنِّفِ إِلَيْهِ بِقَوْلِهِ وَمَا بَيْنَنَا
 وَالْفَقْدِ جَمْعًا أَيْ جَمْعَ بِالْأَلْفِ وَالنَّاسِ الْمَزِيدَتَيْنِ
 فَخَرَجَ خَوْ قَضَاءً فَإِنَّ الْفَتْحَ غَيْرُ زَائِدَةٍ بَلْ هِيَ
 مُنْقَلِبَةٌ عَنْ أَصْلِ الْخَوَائِيَّاتِ فَإِنَّ تَأَهُ أَصْلُهَا
 وَالْمُرَادُ مَا كَانَتْ الْأَلْفُ وَالنَّاسِ سَبَبًا فِي دَلَالَتِهِ عَلَى
 الْجَمْعِ خَوْ هُنْدَاتٍ فَاخْتَرَزَ بِذَلِكَ مَنْ خَوْ قَضَاءً
 وَأَبْيَاتٍ فَإِنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا جَمْعٌ مُتَدْبِسٌ بِالْأَلْفِ
 وَتَأَوَّلَ لَيْسَ مَخْرُفٍ فِيهِ لِأَنَّ دَلَالَةَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا
 عَلَى الْجَمْعِ لَيْسَ بِالْأَلْفِ وَالنَّاسِ وَأَمَّا هُوَ بِالصَّبِغَةِ
 وَأَنْدَفَعَ بِهَذَا التَّقْدِيرِ لِاخْتِرَازِهِ عَلَى الْمُصَنِّفِ
 بِمَثَلِ قَضَاءٍ وَأَبْيَاتٍ وَعِلْمُ أَنَّهُ لَا حَاجَةَ إِلَى أَنْ
 يَقُولَ بِالْأَلْفِ وَالنَّاسِ الْمَزِيدَتَيْنِ وَالْبَاقِي قَوْلُهُ بِالْفِ
 مُتَعَلِّقَةٌ بِقَوْلِهِ جَمْعٌ وَحُكْمُ هَذَا الْجَمْعِ أَنَّهُ يُرْفَعُ
 بِالضَّمِّ وَيَنْصَبُ وَيَجْرُ بِالسَّكَنِ خَوْ جَانِي هُنْدَاتٍ
 وَرَأَيْتَ هُنْدَاتٍ وَمَزَرْتُ بِهِنْدَاتٍ فَنَابَتْ فِيهِ
 الْكُسْرُ عَنْ الْفَتْحِ وَزَعَمَ بَعْضُهُمْ أَنَّهُ مُبْتَنِي فِي حَالَةِ
 النِّصْبِ وَهُوَ فَاسِدٌ إِذَا لَا مُوْجِبَ لِنَبَاتِهِ
كَذَا الْآتِ وَالَّذِي اسْمًا فَدَجْعًا كَأَزْعَاتٍ فِيهِ ذَا
 اسْمًا بِقَوْلِهِ كَذَا الْآتِ إِلَى الْآتِ تَجْرِي مَجْرَى جَمْعِ
 الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ فِي نَهْجِ تَنْصِبٍ بِالْكَسْرِ وَلَيْسَتْ
 بِجَمْعِ مُؤَنَّثٍ سَالِمٍ بَلْ هِيَ مُلْحَقَةٌ بِمَوْذُوكٍ لِأَنَّهَا

أَيْضًا قِيلَ

لا مفرد لها من لفظها ثم اشار بقوله والذبي اسما
 قد جعل الى ان ما سمي به من هذا الجمع والملحق به
 نحو اذ رعات ينصب بالكسرة كما كان قبل التسمية
 به ولا يحدف منه التنوين نحو هذه اذ رعات ورايت
 اذ رعات ومررت باذ رعات هذا هو المذهب الصحيح
 وفيه مذهب آخر ان احدهما انه ينصب بالكسرة
 كما كان قبل التسمية به ولا يحدف منه التنوين
 نحو هذه اذ رعات ورايت اذ رعات ومررت
 باذ رعات هذا هو المذهب الصحيح وفيه مذهب
 آخر ان احدهما انه ينصب بالكسرة وكذا ائمة التنوين
 نحو هذه اذ رعات ورايت اذ رعات ومررت باذ رعا
 والثاني انه يرفع بالضمة وينصب ويجر بالفتحة
 ويحدف منه التنوين نحو هذه اذ رعات ورايت
 اذ رعات ومررت باذ رعات ويروي قوله
 تنوزتها من اذ رعات واهلها يترتب اذني
 دارها فظروا الى بكرا التاموتة كالمذهب الاول
 وبكسرهما بلا تنوين كالمذهب الثاني وفتحها
 بالانتوين كالمذهب الثالث **وجر بالفتحة ما لا**
يصرف ما لم يضاف اليك بعد المردف
 اشار بهذا البيت الى القسم الثاني مما تاب
 فيه حركة عن حركة وهو الاسم الذي لا ينصرف
 وحركة

وحكمة انه يرفع بالضمة نحو جاحدا وينصب بالفتحة
 بالفتحة نحو رايت احدا ويجر بالفتحة ايضا نحو مررت
 باحدا فتايت الفتحة عن الكسرة وهذا ما لم يضاف
 يقع بعد الالف واللام فان اضيف جرك بالكسرة نحو مررت
 باحدا وكذا اذا دخلت عليه الالف واللام نحو مررت
 بالاحرف فانه يجرك بالكسرة لان الاصل اذا امتنع المعنى
 ثم زاد للمعنى فانه يرد الى الاصل
واحد نحو نفعنا رفعنا وندين ويسألونا
وحدفها للجزم والنصب كمن كوفي لتروني مظلة
 لما فرغ من الكلام على ما يغرب بالنيابة من الاسماء
 سارع في ذكر ما يغرب من الافعال بالنيابة وذلك
 في الامثلة الخمسة فاسار بقوله نفعنا الى كل فعل
 استعمل على الفاعلين سواء كان في اوله التاخير نصريا
 او اليا نحو بصريا واسار بقوله وندين الى كل
 فعل اتصل به يا المخاطبة نحو انت تصريين واسار
 بقوله وتسألونا الى كل فعل اتصل به واوا جمع نحو انتم
 تصريون سواء كان في اوله التاخي كما مثل او اليا نحو
 الزيدون بصريون فهذه الامثلة الخمسة وهي
 نفعان ونفعلان ويفعلون وتفعلون وتغلبون
 ترفع بالنون وتنصب وتجر من حدفها فتايت
 النون فيها عن الضمة نحو الزيدان نفعلان ونفعلا

فعل مضارع مرفوع وعلازمة رفعه النون وتنصب
 ونحوه بحذفها نحو الزيدان لم يفعوما ولن يخرج
 فعلازمة الجزم سقوط النون من يفعوما وعلازمة
 النصب سقوط النون من يخرج ومنه قوله تعالى
 فان لم تفعلوا ولن تفعلوا فانفوا النار
وسمى معنلا من الاسماء كالصنطفي والمرتقي مكارما
فالاول الاعراب فيه قدرا جميعا وهو الذي قد قضا
والثاني منقوص ونصبه ظهر في رفعه بنوني كذا ايضا
 شرح في ذكر اعراب المعتل من الاسماء والافعال انه ذكر
 ان ما كان مثل المصنطفي والمرتقي يسمى معنلا واسار
 بالمصنطفي الى ما كان في اخره الف مفتوح ما قبلها
 مثل عصي ورجي واسار بالمرتقي الى ما في اخره يامكسور
 ما قبلها نحو القاضي والذاعي ثم اسارا الى ما في اخره
 الف يقد ر فيه جميع الاعراب بالرفع والنصب والجر
 وانه يسمى المقصور فالقصور هو الاسم المعرب
 الذي اخره الف لازمة فخرج بالاسم الفعل نحو برصي
 وبالمعرب المثنى نحو ذابا لا لقالمقصور كما ستاتي
 ونحو ظي وبلازمة المثنى حالة الرفع فان الف لا تترك
 اذ تقلب يا في الجر والنصب نحو الزيد بن واسار بقوله
 والثاني منقوص الى المرتقي والمنقوص هو الاسم المعرب
 الذي في اخره يا قبلها كسرة نحو المرتقي واخترت بالان
 عن

ان

كل المثلث

عن الفعل نحو برمي وبالمعرب عن المثنى نحو الدوي وقوله
 قبلها كسرة عن التي قبلها ساكون نحو ظي ورجي وهذا
 معتل جار مجري الصحيح في رفعه بالضمه ونصبه بالفتحة
 وجره بالكسرة وحكمهنا المنقوص انه يظهر في المنصب
 نحو رايت القاضي قال الله تعالى يا قوم منا احييوا
 داعي الله ويقدر فيه الرفع والجر نحو جاع القاضي ومر
 بالقاضي فعلازمة الرفع ضمة مقدرة على اليا وعلازمة
 الجزم مقدرة على اليامتة من ظهورها النقل
 وعلمنا ما ذكر ان الاسم لا يكون في اخره واو قبلها ضمة
 نعم ان كان متبعا وجد ذلك فيه نحو هو ولم يوجد
 ذلك في المعرب لاني الاسماء الستة في حالة الرفع نحو
 جاع ابوم واجاز ذلك الكوفيون في موضع اخر جاع
 احدهما ما سمي به من الفعل المعتل نحو يدعوا ويغرو
 والثاني ما كان اعجميا نحو سجد وهند
واي فعل اخر منه الف او واو او يا فعلا اعرف
 اسارا الى المعتل من الافعال وهو ما كان في اخره واو
 قبلها ضمة نحو يغرو واو يا نحو برمي او الف قبلها
 فتحة نحو يحيى
فالالف الوافية غير الخمر وايد نصبت ما كيد غور
والرفع فيهما انوا اخذوا ما فالا تهن تقص حكما لانما
 ذكر في هذين البيتين كيفية الاعراب في الفعل المعتل

فذكرنا لالف يقدر قبيلها غير الجرم وهو الرفع
والنصب نحو زيد بحسني فبحسني مرفوع وعلامة
رفعه ضمة مقدرة على لالف ولن تحسني فبحسني منصوب
وعلامة النصب ضمة مقدرة على لالف واما الجرم
فيظهر لانه لا يحدف له الحروف واسار بقوله وابد
نصب ما كيد دعوى يري الى ان النصب يظهر فيما اجرم
واو او يا نحو لن يدعوا ولن يري واسار بقوله والرفع
فيهما انوا الى ان الرفع يقدر في الواو والياء نحو يدعو
ويري فعلا لامة الرفع ضمة مقدرة في الواو والياء
واسار بقوله واخذ وجاز ما لا يهن الى ان الثلاثة
وهي الالف والواو والياء تحذف في الجرم نحو لم يحس
ولم يغزو ولم يرم فعلا لامة الجرم حذف الالف والواو
والياء وان الجرم يظهر في الثلاثة تحذفها وانت
النصب يظهر في الواو والياء ويقدر في لالف
النكرة والمعرفة
نكرة قابل للمؤنث او واو موقع ما قد ذكرنا
النكرة ما يقبل الوبوترفيه التعريف ويقع موقع
ما يقبل الجنس ما يقبل الوبوترفيه التعريف
رجل تقول الرجل واخترت بقوله وبوترفيه
التعريف عما يقبل الولا يوترفيه التعريف فعباس
علما فانك تقول ابا العباس فيدخل عليه ال
ولكنها

فائدة

والا فوالياء
وحاصل ما ذكرنا الرفع يقدر في الواو

ولكنها لم توترفيه التعريف لانه معرفة قبل دخولها
ومثال ما وقع موقع ما يقبل الوبوترفيه صاحب
نحو جاني ذو مال اي صاحب ما ليدونه وهو لا يقبل
الولكنها واقعة موقع الوبوترفيه يقبل نحو
الصاحب **وعينه معرفة كهم وذي وهندوا بني**
والغلام والدي اي غير النكرة المعرفة وهي
سنة انسا م المضمركهم واسم الاسارة كذي
والعلم كهمدو المحلى لالف واللام كالغلام والموصو
كالدي وما اضيف اليها حيد منها كاني وسينكار
على هذه الاقتسام ان ساء الله تعالى
في الذي غيبته او حضور كانت وهو سم بالضمير
يسير الى ان الضمير ما دل على غيبته كهاو وحضور
وهو قسما واحد هما ضمير المخاطبة خوانت والباقي
ضمير المتكلم كانه خوانا
وذو انصا لمتنه ما لا يستدأ ولا يلى الا اخنبا را ايوا
كالبا والكاف من اي كرمك والياء والها من سكينه ما ملك
الضمير البارز ينقسم الى قسمين متصل ومنفصل
فالمتصل هو الذي لا يستدأ به كالكاف من كرمك ونحو
ولا يقع بعدها الا في الاخنبا فلا تقول ما اكرمك الاك
وقد جائنا في السعرة قال اعوذ برب العرش من فية بغت
علي فالي عوض الاله ناصر وقوله



وَمَا عَلَيْنَا إِذَا مَا كُنْتَ جَارَتَنَا. **وَلَفْظُ مَا حَرَكْلَفْظُ مَا نَصَبَ**
 المضمرة كلها مبنية لشبهها بالحروف وفي الجود
 ولذلك لا تصغر ولا تنسج ولا تجمع وإذا انفردا فيها
 مبنية فمنها ما يشترك فيه الجر والنصب وهو كل
 ضمير نصب أو جر متصل نحو أكرمك ومررت بك
 فإنه وله قال كافر من أكرمك في موضع نصب وفي
 بك في موضع جر والمقا في أنه في موضع نصب وفي
 له في موضع جر ومنها ما يشترك فيه الرفع والنصب
 والجر وهوننا وأسار إليه المصنف بقوله **الرفع والنصب**
وحرنا صلح كاعرق بنا قانتا فلينا **الرفع والنصب**
 أي صلح لفظنا للرفع نحو قانتا والجر نحو بنا
 والنصب نحو قانتا ومما يستعمل للرفع والنصب
 والجر التاني في الرفع اضربي ومثال النصب كرمي
 ومثال الجر مربي ويستعمل في التلافة أيضا هم
 مثال الرفع هم قايمون ومثال النصب أكرمهم
 ومثال الجر همزوا وإنما لم يذكر المص الياء وهمز لانها
 لا يشبهان فام من كل وجه لان تانكون للرفع
 والنصب والجر والمعنى واحد وهي ضمير متصل
 في الاحوال الثلاثة بخلاف الياء فانها وان
 استعملت للرفع والنصب والجر كانت ضمير متصلا

في الاحوال الثلاثة لم تكن بمعنى واحد في التلافة
 لانها في حالة الرفع للمخاطب وفي حالة الجر والنصب
 للمتكلم وكذلك همز لانها وان كانت بمعنى واحد
 في الاحوال الثلاثة فليست مثلنا لانها في حالة
 الرفع ضمير متصل وفي حالة النصب والجر ضمير متصل
والفوق الواو والنون لما غاب وغيره كقائما وا غلما
 الالف والواو والنون من ضمير الرفع المنصبة وتكون
 للغائب والمخاطب فمثلا الغائب كزيدان فاما
 والزيدون قاموا والهندات فن ومثلا للمخاطب
 اعلموا واعلموا واعلمني ويدخل تحت قول المصنف
 وغيره المخاطب والمتكلم وليس هذا بحيد لان
 هذه التلافة لا تكون للمتكلم فضلا بل انما تكون
 للغائب والمخاطب كما مثلنا **ومضمرا الرفع**
ما يستتر كاعرق بنا قانتا فلينا
 بنفسه الضمير المستتر واليارز والمستتر الى
 واجل الاستتار وجايز والمراد بجائزا الاستتار
 ما يحل محله الظاهر وبواجب الاستتار ما لا يحل
 محله الظاهر وذكر المص في هذا البيت من المواضع
 التي يجب فيها استتار الضمير اربعة الاول
 فعل الامر الواحد للمخاطب نحو افعَلْ التقدير انت
 وهذا الضمير لا يجوز ان يرفع لانه لا يحل محله الظاهر

قَالَتْ قَوْلًا فَعَلًا زَيْدًا فَمَا أَفْعَلًا أَنْتَ قَانَتْ تَأْكِيدًا
 للضمير المستتر في فعل وليس بقايل لا فعل لصحة
 الاستغناء عنه فنقول فعل فعل فان كان فعل
 الأمر الواحد أو لاثنين أو جماعة برز الضمير نحو
 اضربوا واضربوا واضربوا واضربوا والسامع الفعل
 المضارع الذي في قوله المهتم نحو وافق التقدير أنا
 فإن قلت وافق أنا كان تأكيدًا للضمير المستتر
 الثالث الفعل المضارع الذي في أوله النون
 نحو تغلبت أي نحن الرابع الفعل المضارع الذي
 في أوله أنا لخطاب الواحد نحو تشكر أي أنت
 فإن كان الخطاب الواحد أو لاثنين أو جماعة برز
 الضمير نحو أنت تفعلين وأنتما تفعلان وأنتم
 تفعلون وأنتن تفعلن هذا ما ذكره المصنف
 من المواضع التي يجب فيها استتار الضمير ومثال
 الجائز الاستتار زيد يقوم أي هو وهذا الضمير
 جائز الاستتار لأنه محل محله الظاهر فنقول
 زيد يقوم أبوه وكذلك كل فعل استدل إلى غائب وإلى
 غائبة نحو همد يقوم وما كان معناه نحو زيد
 قام أي هو وذو ارتجاع وانفصال أنا هو
 وأنت والفروع لا تستتر تقدر أن الضمير ينقسم

والبارز

والبارز ينقسم إلى منفصل ومنفصل بالمنفصل يكون
 مرفوعًا ومنصوبًا ومجرورًا وسبق الكلام في ذلك
 والمنفصل يكون مرفوعًا ومنصوبًا ولا يكون مجرورًا
 وذكر المصنف في هذا البيت المرفوع المنفصل وهو أنني
 عسرت نوعًا أنا للمتكلم وحده ونحن للمتكلم المشار
 أو المعظم نفسه وأنت للمخاطب وأنت للمخاطبة
 وأنتما للمخاطبتين أو المخاطبتين وأنتن للمخاطبتين
 وأنتن للمخاطبات وهو للغائب وهي للغائبة
 وهما للغائبين أو للغائبتين وهم للغائبين
 وهن للغائبات وذو انتصاب في انفصال جعل
 آياتي والنفيرع المنفصل أشار المصنف في هذا البيت
 إلى المنصوب المنفصل وهو أنني عسرت آياتي للمتكلم
 وحده وآياتنا للمتكلم المشار وآياتنا للمخاطبة وآيات
 للمخاطبة وآياتنا للمخاطبتين أو المخاطبتين
 وآياتكم للمخاطبتين وآياتكن للمخاطبات وآيات
 للغائب وآياتها للغائبة وآياتها للغائبتين
 أو للغائبتين وآياتهم للغائبين وآياتهن للغائبات
 وفي اختيار لايجز المنفصل إذا تاتي في المنفصل
 كل موضع أمكن أن يوتي فيه بالضمير متصلًا لا يجوز
 العزول فيه إلى المنفصل إلا فيما سيذكره المصنف
 فلا تقول أكرمت أياك لأنه يمكن الاتيان بالمنفصل

اياه وان سئيت قد رمت غيرا لا حصر فقلت اعطيتك
اياك واعطيتك اياي واليه اشار بقوله وقد رمت
ما سئيت في انفسنا وهذا الذي ذكره ليس على اطلاقه
بل انما يجوز بقدر غير الا حصر في الانفسا عندا من اللبس
فان جيف لئلا تجز فلو قلت زيد اعطيتك اياه
لزم تجز بقدر الغائب قالوا فقول زيد اعطيتك اياك
لانه لا يعلم هل زيد ما حود او اخذ
وفي الحكاية الزمنية الزم فصلا وقد سبها الغيبة
اذا اجتمع ضميران وكانا منصوبين واتحدتا في
الرتبة كان يكونا منكبين او متخاطبين او غائبين
فانه يلزم الفصل في احدهما فنقول اعطيتني
اياي واعطيتك اياك واعطيتك اياه ولا
يجوز اتصال الضميرين فالا نقول اعطيتني
ولا اعطيتك ولا اعطيتكوه نعم ان كانا
غائبين واختلف لفظهما فقد يتصلا بخو
الزيد ان الدرهم اعطيتكاه واليه اشار بقوله
في الكافية مع اختلافا وما نحو ضمنت اياه
الارض الضرورة افتضت ورما اثبت هذا
البيت في بعض نسخ الالفية وليس منها واسار
بقوله ونحو ضمنت الى اخر البيت الى ان لا نبيان
بالمضم متصل في موضع يجب فيه اتصال ضرورة

كقوله

كقوله

بالباعث الوارث الاموات قد ضمنت اياه الارض
في دهر الدهار وير وقد تقدم ذكر ذلك
وقبلها التفسير مع الفعل التزم نون وقاية وليس قد تنظر
اذا اتصل بالفعل المتكلم لحقته لزوما فون
تسمى نون الوقاية وسميت بذلك لانها تفي الفعل
الكسر وذلك نحو اكرمني ويكرمني واكرمني وقد جاء
حذفها مع ليس شذوذا قال الشاعر
عددت قومي كعديد الطيسي اذ ذهب القوم
الكرام ليسي واختل في فعال التخييل فلو لم
نون الوقاية امر لا فنقول ما افقرني الى عفو الله
وما افقرني الى عفو الله عند من لم يترمها فيه
والصحيح انها تلتزم
وليتني فتنا وليتي ندرا ومع فعل عكس كون مخبرا
في الباعثات واصطرار اخفقا حتى وعني بعض من قد سلفا
ذكر في هذين البيتين حم نون الوقاية مع الحروف
فذكر ليت وان نون الوقاية لا تحذف منها الا
ندورا كقوله كنية جابر اذا قال ليتني اصادق
واقلف جمل ما لي والكثير في لسان العرب يثبتها
وبه ورد القرآن قال الله تعالى يا ليتني كنت معهم
واما العل فذكر انها بعكس ليت فالفصح تخييرها
من النون كقوله تعالى لعل ابلغ الاشياء ويقال

نبوت النور كقول الشاعر . فقلت اعيراني القدوم
 لعلني احط بها قبرا لا يبيض ما حدى . ثم ذكر انك
 بالخيار في الباقيات اي في باقي اخوات كنت و لعل
 وهي ان وان ولكن فتقول اية وانني وانني و كاني
 و كاني ولكني ثم ذكر ان من وعن فلهذا منهن
 الوقاية فتقول مني وعني بالتشديد ومنهن من
 تحذف النون فيقول مني وعني بالتحقيق وهو
 ساذ قال الشاعر . ايتها الساقط عنهم وعني
 لست من قبس ولا قبس مني **وفلدي الذي قال وبي**
فدخ وقطبي الحذف ايضا قد بقي
 اشار الى ان الفصح في لذن اثبات النور كقوله
 تعالى قد بلغت من لدني عذرا ويقال حذ فها
 كقراءة من قرا لذي بالتحقيق والكثير في قدو
 نبوت النون نحو قدني وقطبي ويقال الحذف نحو
 قدني وقطبي اي حسبي وقد اجتمع الحذف والاثبات
 في قوله قدني من نصر الخبيثين قدني
 ليس امري بالسبح الماحدي **العلم**
اسم يعين المسمى مطلقا على حقيقة وخرنفتا
وقرن وعدن ولاحق وسندم وهيلة وواسيق
 العلم هو الاسم الذي يعين مسماه مطلقا اي
 بالافيد التكاليف او الخطا بالالغيبه فالاسم
 جنس

العلم

وهو الاصل في العلم

جنس يسمى النكرة والمعروفة ويعين مسماه فحذف
 اخرج النكرة وبلا فيدا اخرج بغيره المعارف كالمضمر
 فانه يعين مسماه بغيره التكاليف كانا او الخطا
 كانت او الغيبة كمن لم يزل الشيخ باعلام الاناسي
 وغيرها تنبيه على ان مسميات الاعلام العقلية
 وغيرهم من الما لوفات فحذف اسم رجل وخرنق
 اسم امرأة من شعرا العرب وهي اخت طرفة بن
 العبد لامة وقرن اسم قبيلة وعدن اسم مكان
 ولاخوانهم فزرو سند فم اسم جمل وهيلة اسم ساء
 وواسيق اسم كلب **واسما اي وكنية ولفنا**
واخرنق ان سواه صحبا تنفس العلم الى الالف
 اقسام الى اسم وكنية ولفن والمرد بالاسم ههنا
 ما ليس بكنية ولا لفظ كزيد وعمر ووالكنية
 ما كان في اوله اب او امر كابي عبد الله وامر الخير
 واللفن ما استعمل مدح كزيد الواديين او ذم
 كلفن الناقة واسار بقوله واخرنق الى ان اللفن
 اذا صحبه لاسم وجب تاخير كزيد انفا الناقة
 ولا يجوز تقديم اللفن على الاسم فلا تقول انفا
 الناقة زيد الا قليلا ومينه قوله
 بلغ هذيل وابلغ من يبلغها عني حديثا وبعض
 القول تليد باز دا الكلب عمر اخبرهم حسبا

يَقُولُ شَرِيحَانِ يَغْوِي حَوْلَهُ الذَّبِيبُ وَظَاهِرُ كَلَامِ
الْمَصْنُوعَةِ بِحَيْثُ تَأْخِيرُ اللَّفْظِ أَصَحُّ سِوَاهُ وَبَدَأَ خَلَّ
تَحْتَ قَوْلِهِ سِوَاهُ الْأَسْمُ وَالْكُنْيَةُ وَهُوَ أَمَّا يَجِبُ تَأْخِيرُهُ
مَعَ الْأَسْمِ فَأَمَّا مَعَ الْكُنْيَةِ فَانْتِ بَالِ الْخِيَارَيْنِ أَنْ
تَقْدِمَ الْكُنْيَةَ عَلَى اللَّفْظِ فَتَقُولَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ زَيْنُ
الْعَابِدِينَ أَوْ اللَّفْظَ عَلَى الْكُنْيَةِ فَتَقُولَ زَيْنُ الْعَابِدِينَ
أَبُو عَبْدِ اللَّهِ وَيُوجَدُ فِي بَعْضِ النُّسخِ بَدَلُ قَوْلِهِ
وَأُخْرَى ذَا أَنْ سِوَاهُ صَحِيحًا وَذَا الْجَمَلِ آخِرًا إِذَا اسْمًا
صَحِيحًا وَهُوَ أَحْسَنُ مِنْهُ لِسَلَامَتِهِ مِمَّا وَرَدَ عَلَى هَذَا
فَأَنَّهُ نَصْرٌ فَإِنَّهُ أَمَّا يَجِبُ تَأْخِيرُ اللَّفْظِ أَصَحُّ الْأَسْمِ
وَمِنْهُ مَوْهُ أَنَّهُ لَا يَجِبُ ذَلِكَ مَعَ الْكُنْيَةِ وَهُوَ كَذَلِكَ
كَاتَقْدِمُ وَلَوْ قَالَ وَأُخْرَى ذَا أَنْ سِوَاهُ صَحِيحًا
لَمَّا وَرَدَ عَلَيْهِ سَيِّئٌ إِذَا يَصِيرُ التَّقْدِيرُ آخِرًا لِلْفَتْحِ
إِذَا صَحَّ سِوَى الْكُنْيَةِ وَسِوَى الْكُنْيَةِ هُوَ الْأَسْمُ
فَكَانَهُ قَالَ وَآخِرُ اللَّفْظَيْنِ صَحِيحٌ الْأَسْمُ الَّذِي يَرَدُ
وَأَنْ يَكُونَ مَفْرُودًا مِنْ قَاصِدٍ حَتْمًا وَالْإِسْمُ الَّذِي يَرَدُ
إِذَا اجْتَمَعَ الْأَسْمُ وَالْفَتْحُ فَأَمَّا أَنْ يَكُونَ مَفْرُودًا
أَوْ مُرَكَّبًا أَوْ الْأَسْمُ مُرَكَّبًا وَالْفَتْحُ مَفْرُودًا أَوْ الْأَسْمُ
مَفْرُودًا وَالْفَتْحُ مُرَكَّبًا فَإِنْ كَانَ مَفْرُودًا مِنْ وَجِبَتْ
عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ الْإِصْطِفَاءُ بِمَوْهُ هَذَا سَعِيدُ
كَرَزُورَ أَيْتُ سَعِيدُ كَرَزُورَ مَرَزُوتُ سَعِيدُ كَرَزُورَ
وَأَجَازُ

وَأَجَازُ الْكُوفِيُّونَ الْإِتْبَاعُ فَتَقُولُ سَعِيدُ كَرَزُورَ سَعِيدًا
كَرَزُورَ سَعِيدُ كَرَزُورَ وَأَفْتَتُهُ الْمَصْرُ عَلَى ذَلِكَ فِي غَيْرِ
هَذَا الْكِتَابِ وَأَنْ لَمْ يَكُنْ مَفْرُودًا ثَبَاتًا كَانَ مُرَكَّبًا
بِمَوْهُ عَبْدِ اللَّهِ أَنْفَالُ النَّاقَةِ أَوْ مُرَكَّبًا وَمَفْرُودًا بِمَوْهُ
عَبْدِ اللَّهِ كَرَزُورَ سَعِيدًا أَنْفَالُ النَّاقَةِ وَجِبَتْ الْإِتْبَاعُ
فَتَتَّبِعُ الثَّانِي الْأَوَّلَ فِي عَرَابِهِ وَبِحُجُورِ الْفَتْحِ إِلَى
الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ بِمَوْهُ مَرَزُوتُ بَرِيدًا أَنْفَالُ النَّاقَةِ وَأَنْفَالُ
النَّاقَةِ وَالرَّفْعُ عَلَى أَضْمَارٍ مُبْتَدَأُ التَّقْدِيرِ هُوَ
أَنْفَالُ النَّاقَةِ وَالنَّصْبُ عَلَى أَضْمَارٍ فَعَالُ التَّقْدِيرِ عِي
أَنْفَالُ النَّاقَةِ فَتَنْقَطِعُ مَعَ الرَّفْعِ إِلَى النَّصْبِ مَعَ
الْمَنْصُوبِ إِلَى الرَّفْعِ وَمَعَ الْمَجْزُورِ إِلَى النَّصْبِ وَالرَّفْعُ
بِمَوْهُ هَذَا بَرِيدًا أَنْفَالُ النَّاقَةِ وَرَأَيْتُ بَرِيدًا أَنْفَالُ النَّاقَةِ
وَمَرَزُوتُ بَرِيدًا أَنْفَالُ النَّاقَةِ وَأَنْفَالُ النَّاقَةِ
وَمِنْهُ مَنْ يَقُولُ كَفَضْلٍ قَاسِدٌ وَذَوَارِجًا كَسْعًا دَوَادُ
وَجَمَلَةٌ وَمَا يَرْجُحُ رُكْنًا ذَا أَنْ يَغْيَرُ بِهِ تَمْرًا عَرَبِيًّا
وَسَاعَ قِيَامُ الْأَعْلَامِ ذَوَالْإِصْطِفَاءِ كَعِنْدَ شَمْسٍ أَيْ خِفَافَةٍ
بِنَفْسِهِ الْعِلْمُ إِلَى مَرْتَجَلٍ وَإِلَى مَنْ يَقُولُ فَالْمَرْتَجَلُ هُوَ
مَا لَمْ يَكُنْ قَوْلُهُ اسْتِعْمَالُ قَبْلِ الْعِلْمِيَّةِ وَغَيْرِهَا
كَسَعَادُ وَادِدُ وَالْمَنْقُولُ مَا سَبَقَ قَوْلُهُ اسْتِعْمَالُ فِي
غَيْرِ الْعِلْمِيَّةِ أَمَّا مِنْ صِفَةِ كَحَارِثٍ أَوْ مِنْ مَصْدَرٍ
كَفَضْلٍ أَوْ مِنْ سَمٍ حَيْثُ كَانَ سِدْرًا هَذِهِ تَكُونُ مَعْرَبَةً

او جملة لقام زيد وزيد قايرو وحكمها انها خي
 فنقول جاني زيد قايرو رايت زيد قايرو ومررت
 بزيد قايرو وهذا من الاعلام المركبة ومنها ايضا
 ما ركب تركيب مرج نحو بعلبك ومعنوي كرسوب
 وذكر المص ان المركب تركيب مرج ان ختم بغيرويه اعراب
 ومنه ومه انه ان ختم بويه لا يعرب بل يبنى وهو
 كما ذكر فنقول جاني بعلبك رايت بعلبك ومررت
 ببعلبك ويجوز فيه ايضا البناء على الفتح فتعربه
 اعراب ما لا ينصرف ويجوز فيه ايضا السك على الفتح
 فنقول جاني بعلبك رايت بعلبك ومررت
 ببعلبك ويجوز فيه ايضا ان يعرب اعراب
 المنضاه يقي فنقول جاني حضر موت ورايت
 حضر موت ومررت بحضر موت ونقول
 فيما ختم بويه جاني سيبويه ورايت سيبويه
 ومررت بسيبويه فتنبه على الكسر والجار
 بعضهم اعرابه اعراب ما لا ينصرف نحو جاني
 سيبويه ورايت سيبويه ومررت بسيبويه
 ومنها ما ركب تركيب اضافة كعند شمس وابي
 فخافة وهو مغرب فنقول جاني عند شمس وابي
 فخافة ورايت عند شمس وابي فخافة ومررت

بعيد

بعند شمس وابي فخافة ونبتة بالمشا لين على ان الجز
 الاول يكون مغربا بالحركان كعند شمس وبالجر
 كابي فخافة وان الجز الثاني يكون منصرفا كشمس
 وغير منصرف كخافة

ووضعوا البعوض الجناس علم كعلم الاشخاص لفظا وهو
 من الامم عربط للعقرب وهكذا نقالة للثعلب
 ومثله ترة للمبرة كذا في علم الفجرة

العائد ينقسم على قسمين عالم شخص وعالم جبري فعلم
 الشخص له حكما من معنوي وهو ان يراد به واحد
 بعينه كزيد واحمد ولفظي وهو صيغة محي الحال
 من اخره عنه نحو جاني زيد صا حكا ومنعه من
 الصروف مع سببا اخر غير القلبية نحو هذا احمد
 ومنع دخول الالف واللام عليه فلا نقول جاني احمد
 وعلم الحسن عالم الشخص في حكمه اللفظي فنقول
 هذا اسامة مقبلا فتمعه من الصروف وتاتي بالحال
 بعد ولا تدخل عليه الالف واللام فلا نقول هذا
 الاسامة وحكم عالم الحسن في المعني حكم الذكرة
 من جهة انه لا يختص واحدا بعينه فكل اسد
 يصدق عليه اسامة وكل عقرب يصدق عليه
 ام عربط وكل ثعلب يصدق عليه ثعالذ وعالم

للحسن يكون المحسن كما تقدم ويكون للمعنى كما مثل بقوله
 برة للمبرة وفجار للبحر **اسم الاستبانة** اقتصر
 بذا المفرد مذكر اسر بذي وذه في تاعلي لاني
 يشار الى المذكر المفرد بذا ومذهب البصريين ان
 الالفين يفسر الكلمة وذهبا لكوفون الى انها زائدة
 ويشار الى المونة بذي وذه بسكونها وفي وثا وذه
 بكسرهما باختلاف ويا شباع وانه بسكونها وكسرها
 باختلاف ويا شباع وذات **وذا ان تان للمنتى المرتفع**
وفي سواة ذين تين اذ كرتنطع
 يشار الى المنتى المذكور في حالة الرفع بذا وفي حالة
 النصب والجذبين والى المونتين في الرفع وتين
 في النصب والجر
وبالي اشرح مطلقا والمذاوى ولدي البعد انطقا
بالكاف وحكا دون لام او معناه واللام ان ذمتها متعنه
 يشار الى الجمع مذكر كان او مؤنثا با ولا ولهذا اقال للم
 اسر لجمع مطلقا ومقتضي هذا انه يشار بها الى
 العقلا وغيرهم وهو كذلك لكن الاكثر اشتغالها
 في العاقل ومن وودها في غيره
 ذم المنازل بعد منزلة اللوا والعش بعد اوليك الايام
 وفيها لغتان المذ وهي لغة الحجاز وهي الواردة في
 القرآن

القرآن المجيد والقصر وهي لغة نهم واسا بقوله ولذا
 البعد نطقا بالكاف الى اخر البيت الى ان المشار اليه
 له رتبتان القرب والبعد فجمع ما تقدم بشاربه
 الى القرب فاذا اراد به الاستبان الى البعداني بالكاف
 وخذها فتقول ذاك او الكاف واللام نحو ذلك وهذا
 الكاف وحرف خطاب والاموضع لها من الاعراب
 لاختلاف فيه فان تقدم حرف التنبيه الذي هو
 لها على اسم الاستبان اثبت بالكاف وخذها فتقول
 وعليه قوله **رايت تني غيرا لا ينكر وني**
ولا اهل هذا كاطراف الممدد ولا يجوز الاثنان
 بالهاء واللام فلا تقول هذا لك وظاهر كلام المص
 انه ليس للمشار اليه الا رتبتان قري وبغدي كما
 قررته ولجمهوز على ان له ثلاث مراتب قري وبغدي
 ووسطى فيشار الى من في القري بما فيه كاف ولا
 لام كذا وذا او الى من في الوسط بما فيه الكاف وخذها
 نحو ذاك والى من في البغدي بما فيه كاف ولا لام ونحو ذلك
وبهنا اوفها هنا استرا الى ان المكارونه الكاف صلا
في البعد ونم فاهنا وبهنا لا نطقن لوهنا
 يشار الى المكارز القريب بهنا وتقدمها هاء
 التنبيه فيقال هاهنا ويشار الى البعيد على
 واي الم بهنا كوهنا كوهنا بفتحها وكسرها



مع تشديد النون وبهم وهنت وعلى مذهب غير المص
 هناك للمتوسط وما بعده للمبعد **الموصول تثبت**
موصول الاسماء الذي لا ياتي والياء اذا ما تثبت
كل ما تليها اوله العلامة والنون رقتده والاعلامه
والنون من ذين وثين شدة ايقضا وتحوير يربده ارفضا
 ينقسم الموصول الى اسمي وحرفي ولما يترك المصنف
 الموصولات الحرفية وهي خمسة احراف احدها ان
 وتوصل بالفعل المنتصرف ما ضيا مثل عجيبت من ان
 قام زيد ومضارعها نحو عجيبت من ان تقوم واما
 نحو اسرت اليه بان فمر فان وقع بعدها فعل غير
 متصرف نحو قوله تعالى وان ليس للانسان
 الا ما سعى وان عسى ان يكون قذا فترتب اجملهم
 فهي مخففة من الثقيلة ومثيها ان وتوصل
 باسمها وخبرها نحو عجيبت من ان زيدا قايما
 وان المخففة كالثقبلة وتوصل باسمها وخبرها
 لكن اسمها يكون مخذوفا واسم الثقيلة يكون مذكورا
 ومنها اي وتوصل بفعل مضارع فقط مثل عجيبت
 لكي تكرر زيدا ومنها ما وتكون مصدرية
 ظرفية نحو لا اضحكك ما دمت منطلقا اي
 مدة دوامك منطلقا وغير ظرفية نحو عجيبت مما
 ضربت زيدا وتوصل بالماضي كما مثل وبالمضارع
 نحو

٤٧٠
 نحو لا اضحكك ما يقوم زيد وعجيبت مما تضرب
 زيدا ومنه مما تشيوا يوم الحساب وبالجملة الاسمية
 نحو عجيبت مما زيد قايما وهو قليل واكثر ما توصل
 الظرفية المصدرية بالماضي وبالمضارع المضي
 بل نحو لا اضحكك ما لم تضرب زيد او فعل وصلها
 اعني المصدرية الظرفية بالفعل المضارع الذي ليس
 بمنفي بل نحو لا اضحكك ما يقوم زيد ومنه قول الشاعر
 اطوق ما اطوق ثم اوي الي بيت فعيده لكاع
 ومينها لو وتوصل بالماضي نحو وددت لوقا مريدا
 وبالمضارع نحو وددت لوقا مريدا وبالمضارع
 نحو وددت لو تقوم زيد فتقول المص موصول الاسماء
 اختار اتم الموصول الحرفي وهو ان وكي وما
 ولو وعلامة صحة وقوع المصدر موقعة نحو
 وددت لو تقوم اي فيما مل وعجيبت مما تصنع
 وجبت لكي اقرا وعجيبت انك قايما واريان تقوم
 وقد سبق ذكره **واما الموصول الاسمي الذي**
للمفرد المذكور التي الموصولة فاذا تثبت اسقطت
الياء وتثبت مكانها بالالف في حالة الرفع نحو
اللدان واللتان والياء في حالة الجر والنصب
 فتقول الذين واللتين وان تثبت شدتها النون
 عوضا عن الياء المحذوفة فقلت اللذان واللتان

وقد فرى واللائن بآنيانها منكم ونحوها التثنية
 ايضا مع البيا وهو مذهب الكوفيين فتقول اللذين
 والذين وقد فرى رتبنا اربا اللذين يتشديد
 النون وهذا التشديد نحونا ايضا في تشبيه
 ذواتنا اسلمنا لسان فتقوله ان وتان وكذا لمع
 البيا فتقول ذين وتين وهو مذهب الكوفيين
 والمقصود بالتشديد ان يكون عوضا عن الالف
 المحذوفة كما تغد في الذي
جمع الذي الاقوى الذين مطلقا وبعضهم بالواو
بالاي واللا في جمعها واللا كالذين نورا وقعا
 يقال في جمع المذكور الا الى عاقل الا كان او غيره نحو
 جاني الا في فعلوا وقد يستعمل في جمع المونث وقد
 اجمع الامران في قوله وتبني الادلي يستعملون
 على الادلي تراهن يوم الروع كالحدا القنلي
 فقال يستعملون ثم قال تراهن ويقال في جمع المذكور
 العاقل الذين مطلقا اي رفعا ونصبا وحرا
 فتقول جاني الذين كرموا زيدا او رايت الذين كرموا
 ومررت بالذين كرموا وبعض العرب يقول الذين
 في حالة الرفع ومنه قول بعضهم نحن الذين
 الصبا حا يوم النخل غان ملحا حا والذين
 في حالتها النصيب والجر وهم بنوا هذيل ويقال في
 جمع

٤١
 جمع المونث اللاني واللاي بالاياء ونحوها وهما
 فتقول اللاني فعلن واللاقعان ونحوها ثبات
 فتقول واللاي واللاي وقد ورد اللاني بمعنى
 الذين كما قال الشاعر فما ابونا امن منه علينا
 اللاني فذمهذو والكجورا
ومن وما والفساوي ما ذكر وهكذا وعند طي شهر
وكالتا ايضا للذين ذات وموضع اللاني في ذوات
 اشار بقوله نسا ويما ذكر الى ان من وما والالف
 واللام تكون بلفظ واحد للمذكر والمونث المبتني
 والمجموع نحو من قام ومن قامت ومن قاما ومن
 قامتا ومن قاموا ومن فتنوا ومن فتنوا
 وما ركبت وما ركبا وما ركبتا وما ركبا وما
 ركن وجاني القايم والقامة والقيامان والقيامتان
 والقايمون والقيامات واكثر ما تستعمل ما في غير
 العاقل وقد تستعمل في العاقل ومنه قوله تعالى
 فانكروا ما طاب لكم من النساء وقوله سبحانه وما
 سمعتموه من سبائحهم من سبيهم ومنه قوله تعالى
 بالعكر فاكثر ما تستعمل في العاقل وقد تستعمل
 في غيره كقوله تعالى ومنهم من سبي على ربع ومنه
 قول الشاعر بكيت على سرب القطا اذ مروا به
 فقلت ومبني باليك جدير اسرى لفظا هلم من

هل من غير جناحة لعلي المن قد هويت اطيرو
واما الالف قال الام فتكون للعاقل وغيره نحو جاني
القائم والمركوب واختلف فيها فذهب قوم الى انها
اسم موصول وهو الصحيح وقيل انها حرف موصول
وقيل انها حرف تعريف وليست من الموصولية في
شيء وامما من وما غير المصدرية فاسما زائفا
واما المصدرية فالصحيح انها ظرف وذو قبل الحقيق
الى انها اسم ولغة طي استعملت وموصولة وتكون
للعاقل وغيره واسم زائفا فيها انها تكون
بلفظ واحد للمؤنث والمذكر مفردا او مثنى ومجموعا
فتقول جاني ذو وفامر وذو قامت وذو قاما وذو
قامتا وذووا قاموا وذو قن ومنهم من يقول
في المفرد المؤنث جاني ذات قامت وفي جمع المؤنث
ذوات قن وهو المراد بقوله وكالتى ايضا لديهم
ذات ومنهم من يذهبها ويجعلها فيقول جاني
ذوا وذووا في الرفع وذوي وذوي في الجر والنصب
وذوات في الجمع وهي مبنية على الضم وحكى الشيخ
بهاى الدين الشافى ان اعرابها كاعراب جمع المؤنث
السالم لا شهر في هذه اعني الموصولة ان
تكون مبنية ومنهم من يعربها بالواو رفعاً
وبالالف نصباً وبالبا حراً فتقول جاني ذو قام

ورأيت

ورأيت ذا اقام ومورت بذى فامرتكون مثل ذي
بمعنى صاحب وقد روي قوله فامتا كرام مؤسرون
لقبتهم فحسبى من ذى عندهم ما كفا نسا
بالباء على الاعراب وبالواو على البناء واما ذات الصبح
فيها ان تكون مبنية على الضم رفعاً ونصباً وجرّاً
مثل ذوات ومنهم من يعربها اعراب نساء فيرفعها
بالضم وينصبها ويجرها بالكسرة واسما بقوله
وكالتى ايضا لديهم ذات الى ان بعض طي يقول
المفرد المؤنث ذات وفي جمع المؤنث ذوات ويجوز في
ذات وذوات البناء على الضم والاعراب كاعراب
ومثل ما ذا ايقدما استنفها او من اذ ام تلغ في الكلام
يعني ان ذا اختصت من بين اسماء الاشارة بانها
تستعمل موصولة وتكون مثل ما في انها تستعمل
بلفظ واحد للمذكر والمؤنث مفردا كان او مثنى او
مجموعا فتقول من ذا عندك وما ذا عندك ستوا
كان ما عند مفردا مذكرا او غيره وشرط استعمالها
موصولة ان تكون مشبوبة بما او من لا تنفها
نحو من ذا جاني وما ذا تفعل في اسم استنفها
وهو مبتدأ وذو موصول بمعنى الذي وهو خبر
وجا كصلة الموصول التقدير من الذي جاك
وكذلك ما مبتدأ وذو موصول وهو خبر ما وتفعل

صلته والعابذ مخذوف تقديره ماذا تفعله اي
 ما الذي تفعله واخترت بقوله اذا لم تلغ في الكلام
 من ان المخرج ما مع ذا او من مع ذا الكلمة واجزة
 للاستفهام نحو ما ذا عندك اي اي شيء عندك
 وكذلك من ذا عندك فاذا امتدتا وعندك خبره وكذلك
 من ذا امتدتا وعندك خبره وذا في هذين الموضعين
 ملحاة لانها جرد كلمة لان المجموع اسم استفهام
وكلمتها بالزمر بعدة صيغة على ضمير لا يلق مستقلة
 الموصولان كلهما حرفية كانت او اسمية بلزم
 ان تقع بعدها صيغة بنين معناها ويستترط
 في صيغة الموصول الاسمي ان تستمر على ضمير يليق
 بالموصول ان كان مفردا مفردة وان كان مذكرا
 فذكر وان غيره فغيره نحو جاني الذي ضربته
 وكذلك المثنى والمجموع نحو جاني اللذان ضربتهما
 والذين ضربتهما وكذلك الموث فتقول اجاءت
 التي ضربتها واللذان ضربتهما واللاتي ضربتهن
 وقد يكون الموصول لفظة مفردة مذكرا ومعناه
 متني ومجسما او غيرهما او ذلك نحو من وما او
 قصد بهما غير المفرد المذكور فيجوز حينئذ ملحاة
 اللفظ ومراعاة المعنى فتقول العجني من قام ومن
 قامت ومن قاما او قاموا او من علي حسب ما يعينها

وجملة

وجملة او شبهها الذي وصل به كمن عندي الذي كفل
 صيغة الموصول لا تكون لا جملة او شبه جملة ونعني
 بشبه الجملة الظرف والحارة والمجرور وهذا في غير
 الالف واللام وسيا في حكمهما ان شاء الله تعالى
 ويستترط في الجملة الموصولة لها ثلاثة شروط
 احدها ان تكون خبرية الثانية ان تكون خالية من
 معنى النجى الثالث ان يكون لها غير مفتقرة الى كلام
 قبلها واخترت بالخبرية عن غيرها وهي الطلبية
 والانتسابية فلا يجوز جاني الذي ضربته بلفظ
 الامر خلافا للكسائي ولا جاني الذي ليته قايير
 خلافا لهما سم واخترت بقوله بغير مفتقرة الى كلام
 قبلها من نحو جاني الذي ليته قايير فان هذه الجملة
 تستدعي قبلها سبق جملة اخرى نحو ما فعد زيد
 لكنه قائم ويستترط في الظرف والمجرور ان يكونا تامين
 والمعنى بالتام ان يكون بالوصل به فائدة نحو جاء
 الذي عندك والذي في الدار والعامل فيهما فعال
 مخذوف وجوبا التقدير جاني الذي استقر عندك
 او الذي استقر في الدار فان لم يكن تامين لم يجز
 الوصل بهما فلا نقول جاني الذي بك ولا جاني الذي بوم
وصيغة صريحة صيغة ال وكونها بمجرور لا نقول
 الالف واللام لا توصلا الا بالصيغة الصريحة

على اليق من معنى التقى
 من جملة التقى فلا يجوز
 جاني الذي ما احسنه وان
 قلنا انها خبرية

قال المص في بعض كتبه واغني بالصفة الصبر حكة
اسم الفاعل نحو الضارب واسم المفعول نحو المضروب
والصفة المشبهة نحو الحسن الوجه فخرج نحو
الفرسي والافضل وفي كونا الالف واللام الداخلة
على الصفة المشبهة موصول خلاف وقد اضطررت
اخييارا لشئني الي الحسن بن عصفور في هذه المسئلة
مرة قال انها موصولة ومرة منعه ذلك وقد شدت
الي قل وصل الالف واللام بالفعل المضارع واليه
اسار بقوله وكوثها معربا لا فعلا قال ومته
قول الشاعر ما انت بالحكم النرضي حكومت
ولا الاصيل ولا ذي الراي والحدك وهذا عند
الجمهور مخصوص بالسعر وزعم المص في غير هذا
الكتاب انه لا يختص به بل قد يجوز في الاختيار
وجا وصلها بالجملة الاسمية وبالظرف شدودا
فقال قول من المقوم الرسول الله منهم
لهذا انت رقا بي معد **اي كذا واعربت ما لم**
وصد وصلها ضمير محذوف يعني زابتا مثل ما
في انها تكون بلفظ واحد المذكر والمؤنث مفردا
كازا ومثنى او مجوعا نحو بعثني بهم هو قايير
نمات لها اربعة احوال احدها ان تصاف ويذكر
صد رصلتها نحو بعثني بهم هو قايير الثاني

ان

ان لا تصاف ولا يذكر صدر رصلتها نحو بعثني
اي قايير الثالث ان لا تصاف ويذكر صدر الصلة
نحو بعثني اي هو قايير وهي في هذه الاحوال الثلاثة
تكون مغربة بالحركات الثلاث نحو بعثني بهم هو قايير
ورابت ايهم هو قايير ومزنت باهم هو قايير وكذلك
اي هو قايير وابتا هو قايير واي قايير وكذلك اي هو قايير
وابا هو قايير واي هو قايير الرابع ان تصاف ويذكر
صدر الصلة نحو بعثني بهم قايير وفي هذه الحالة
يشي على الصفة فتقول هذا ايهم قايير ورابت ايهم
قايير ومزنت باهم قايير وعليه قوله تعالى لم نترعن
من كل شيعة ابهم اسد علي الرحمن غنبا وقول الشاعر
اذا ما القيت بني مالك فسلم عليهم افضل
وهذا مستفاد من قوله واعربت ما لم تصف في آخر
البنت اي واعربت اذا لم تصف في حالة حذف
صدر الصلة فتدخل في هذه الاحوال الثلاثة
السابقة وهي ما اذا اضيفت وذكر صدر الصلة
اولم تصف ولم يذكر صدر الصلة اولم تصف
وذكر وخرج الحالة الرابعة وهي ما اذا اضيفت
وحذف صدر الصلة فانها لا تعرب حينئذ
وقفت من غير مطلقا وفي الحدق ابا غير اي يفتني
ان يستطرد من وان لم يستطرد فالحدق ترزوا وان يحرك

ان يختزل

ان يستظل وصال وان لم يستظل فالحذف وزوايا
ان يصلح الباقي الوصل مكر والحذف عند هـ كثير مختص
يعني ان بعض العرب ايتا مطلقا اي وان اضعفت
وحذف صدر رصالتها فتقول بحبتي ايهم قاييم
ورأيت ايهم قاييم ومزيت بايهم قاييم وقد فري
لم يترعرع من كل شعبة ايهم بالنصب وزوي قائل
على ايهم فصل بالحرف واسار بقوله وفي هذا الحذف
الى اخره الى المواضع التي تحذف فيها العائد
على الموصولة وهو اما ان يكون مرفوعا او غير
فان كان مرفوعا لم تحذف الا اذا كان مبتدأ فلا
تقول جاني اللذان قاموا ولا اللذان ضربت لرفع الاول
بالفاعلية والساني بالنباية بل يقال قاما وضربا
واما المبتدأ فيحذف مع اي وان لم تطل الصلة
كما تقدم من قولك بحبتي ايهم قاييم وخوف ولا تحذف
صدر الصلة مع غير اي الا اذا طالت الصلة
خوفا الذي هو ضارب زيدا فيجوز حذف هو
فتقول جاني الذي ضارب زيدا ومنه ما اتا
بالذي قاتل لك سوا التقدير بالذي هو قاتل لك
فان لم تطل الصلة فالحذف قليل واجاز الكوفي
فيما ساعلى خوفا الذي قاييم التقدير جاني الذي هو
قاييم ومنه قوله تعالى غما على الذي احسن

في اية متصل
او انتصب
فعل او وصف
من نحو ايهم

في قراءة الرفع اي هو احسن وقد جوزوا في لاسيما
زيدا اذ ارفع زيدا ان يكون ما موصولة وزيد خير
لمبتدأ محذوف والتقدير لاسيما زيدا الذي هو زيد
فحذف العائد على المبتدأ وهو قولك هو وجوبا
وهذا موضع حذف فيه صدر الصلة وجوبا
وان لم تطل الصلة وهو مقدر وليس بشا
واسار بقوله وابوا ان يختزل ان يصلح الباقي لوصل
الى ان سرط حذف صدر الصلة ان لا يكون ما بعد
صالحا لان يكون صلة كما اذا وقع ما بعده جملة
خوفا الذي هو ابوه منطلق وهو يتطلق او
ظرفا ومجرو زيانا خوفا الذي هو عندك او هو
في الدار فانه لا يجوز في هذا الموضع حذف صدر
الصلة فلا تقول جاني الذي ابوه منطلق يعني
هو ابوه منطلق لان الكلام ينم دونه فالإدراك
احذف املا وكذلك بغير الامثلة المذكورة ولا
فرق في ذلك بين اي وغيرها فلا تقول في بحبتي
ايهم هو يقوم بحبتي ايهم يقوم لانه لا يغكر
الحذف ولا تختص هذا الحكم بالصمير اذا كان
مبتدأ بالاضابط انه مني ختم الكلام الحذف
وعندما لم يحذف العائد وكذلك كما اذا كان
في الصلة ضمير غير ذلك الصمير المحذوف صالح

لَعَوْدِهِ عَلَى الْمَوْصُولِ خَوْجًا الَّذِي ضَرَبْتَهُ فِي دَارِهِ
فَلَا يَجُوزُ حَذْفُهَا مِنْ ضَرَبْتَهُ فَلَا تَقُولُ جَاءَ الَّذِي
ضَرَبْتَهُ فِي دَارِهِ لِأَنَّهُ لَا يَغْلِبُ الْمَحْذُوفُ وَبِهَذَا
يُظْهِرُ لَكَ مَا فِي كَلَامِ الْمُصَنِّعِ لَا يَهْمُ قِيَامُهُ لَدُنِّي
أَنَّهُ مَتَى صَلَحَ مَا بَعْدَ الضَّمِيرِ لَا يَكُونُ صِلَةً لِأَجْزَاءِ
سَوَاءً كَانَ الضَّمِيرُ مَرْفُوعًا أَمْ مَنْصُوبًا أَمْ مَجْرُورًا
وَسَوَاءً كَانَ الْمَوْصُولُ بَيِّنًا أَمْ غَيْرَهَا بَلْ زَعَمَ نَسْعَرُ
ظَاهِرُهُ بَأْسَ الْحَاكِمِ مَحْضُوفًا بِالضَّمِيرِ الْمَرْفُوعِ
وَلْيُغَيَّرْ أَيُّ مِنَ الْمَوْصُولَاتِ لِأَنَّ كَلَامَهُ فِي ذَلِكَ وَالْأَمْرُ
لَيْسَ كَذَلِكَ بَلْ لَا يَحْذُفُ مَعَ أَيٍّ وَلَا مَعَ غَيْرِهَا
مَتَى صَلَحَ مَا بَعْدَهَا لَا يَكُونُ صِلَةً خَوْجًا الَّذِي
هُوَ أَبَوُهُ مُنْطَلِقٌ وَيُعْجِبُنِي بِهَمْزٍ هُوَ أَبَوُهُ
مُنْطَلِقٌ وَكَذَلِكَ الْمَنْصُوبُ وَالْمَجْرُورُ خَوْجًا الَّذِي
ضَرَبْتَهُ فِي دَارِهِ وَمَرَرْتُ بِهِ فِي دَارِهِ وَمَرَرْتُ
بِأَيِّهِ مَرَرْتُ بِهِ فِي دَارِهِ وَأَسَازُ بِقَوْلِهِ وَالْحَذْفُ
عِنْدَهُمْ كَثِيرٌ مِنْهَا إِلَى الْعَاقِلِ الْمَنْصُوبِ وَشَرْطُ
جَوَازِ حَذْفِهِ أَنْ يَكُونَ مُتَصِلًا بِمَنْصُوبٍ بِفِعْلٍ قَائِمٍ
أَوْ بِوَصْفٍ خَوْجًا الَّذِي ضَرَبْتَهُ وَالَّذِي تَأْتِي
مُعْطِيَةً دَرَاهِمٌ فَيَجُوزُ حَذْفُهَا مِنْ ضَرَبْتَهُ
فَتَقُولُ جَاءَ الَّذِي ضَرَبْتَهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى ذَرْنِي
وَمَنْ خَلَقْتَ وَحِيدًا وَاهْدَا الَّذِي يَعْبُدُ اللَّهَ

رَسُولًا

رَسُولًا التَّقْدِيرُ خَلَقْتَهُ وَبَعْدَهُ وَكَذَلِكَ يَجُوزُ حَذْفُ
الْهَاءِ مِنْ مُعْطِيَةٍ فَتَقُولُ جَاءَ الَّذِي مُعْطِيَتُكَ
دَرَاهِمٌ وَمِنْهُ قَوْلُهُ مَا اللَّهُ مُؤَلِّيكَ فَضْلًا فَاحْذَرِ
بِهِ فَمَا الَّذِي غَيْرُهُ نَفْعٌ وَلَا ضَرَرٌ تَقْدِيرُ الَّذِي
اللَّهُ مُؤَلِّيكَ فَضْلًا لِحَذْفِهَا وَكَلَامُ الْمُصَنِّعِ يَقْتَضِي
أَنَّهُ كَثِيرٌ وَلَيْسَ كَذَلِكَ بَلْ الْكَثِيرُ حَذْفُهُ مِنَ الْفِعْلِ
الْمَذْكُورِ وَمَا الْوَصْفُ فَالْحَذْفُ مِنْهُ قَلِيلٌ فَإِنْ
كَانَ الضَّمِيرُ مُتَصِلًا لَمْ يَجَزِ الْحَذْفُ خَوْجًا الَّذِي
أَيَّاهُ ضَرَبْتَهُ فَلَا يَجُوزُ حَذْفُهَا وَكَذَلِكَ عِنْدَ
الْحَذْفِ إِنْ كَانَ مُتَصِلًا بِمَنْصُوبٍ بِغَيْرِ فِعْلٍ أَوْ
وَهُوَ الْحَرْفُ خَوْجًا الَّذِي أَنَّهُ مُنْطَلِقٌ فَلَا يَجُوزُ
حَذْفُهَا وَكَذَلِكَ مَتَى حَذْفُهَا إِنْ كَانَ
مَنْصُوبًا مُتَصِلًا بِفِعْلٍ أَوْ بِوَصْفٍ خَوْجًا الَّذِي كَانَهُ
كَذَلِكَ حَذْفُ مَا يَوْصِفُ حَقًّا كَانَتْ قَاضِيَةً لِمَنْ قَضَا
كَذَا الَّذِي جَرَمَا الْوَصُولُ حَكَرًا الَّذِي مَرَرْتُ بِهِ
لَمَّا فَرَعْتُ مِنَ الْكَلَامِ عَلَى الضَّمِيرِ الْمَرْفُوعِ وَالْمَنْصُوبِ
سَرْعًا فِي الْكَلَامِ عَلَى الْمَجْرُورِ وَهُوَ مَا أَنْ يَكُونَ
مَجْرُورًا بِإِلَاضَافَةٍ أَوْ بِالْحَرْفِ فَإِنْ كَانَ مَجْرُورًا
بِالِإِضَافَةِ لَمْ يَحْذَفْ إِذَا كَانَ مَجْرُورًا بِإِلَاضَافَةٍ
لَمْ يَحْذَفْ إِذَا كَانَ مَجْرُورًا بِإِلَاضَافَةٍ أَسْمَاءِ فاعِلٍ
بِمَعْنَى الْحَالِ وَالْإِسْتِقْبَالِ خَوْجًا الَّذِي تَأْتِي
صَارِبُهُ الْإِنِّ أَوْ غَدًا فَتَقُولُ جَاءَ الَّذِي تَأْتِي

زَيْدٌ

تَحَذِّفُهَا وَإِنْ كَانَ مَجْرُورًا بغير ذلك لَمْ تَحَذِّفْ وَخَوِ
حَا الَّذِي نَا غَلَامُهُ وَأَنَا مَصْرُوبُهُ وَأَنَا ضَارِبُهُ
أَمْشِرُ وَأَسَارُ بِقَوْلِهِ كَأَنْتَ قَاضٍ إِلَى قَوْلِهِ نَعَالِي
فَاقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ لِلتَّقْدِيرِ مَا أَنْتَ قَاضِيهِ
فَحَذَفْتَ الْهَاءَ وَكَرَرْنَا الْمَصْرَ اسْتَفْعِي يَا لَمَّا لَعَنَ أَنْ
يُغَيَّرَ الْوَصْفُ بِكُونِهِ أَسْمُ فَاغْلِ مَعْنَى الْحَالِ أَوْ
الْإِسْتِقْبَالَ فَإِنْ كَانَ مَجْرُورًا بِحَرْفٍ جَرِّ فَلَا يَحذفُ
إِلَّا أَنْ يَدْخُلَ عَلَى الْمُوصُولِ حَرْفٌ مِثْلُهُ لَفْظًا وَمَعْنَى
وَأَنْفَقَ الْعَامِلُ فِيهِمَا مَا دَامَ تَحْوِ مَرَرْتُ بِالَّذِي
مَرَرْتُ بِهِ وَأَنْتَ مَا رُبِّهِ فَيَجُوزُ حَذْفُ الْهَاءِ فَنَقُولُ
مَرَرْتُ بِالَّذِي مَرَرْتُ قَالَ اللَّهُ نَعَالِي وَيَسْرِبُ
مِمَّا تَسْرِبُونَ أَيُّ مِثْلِهِ وَنَقُولُ مَرَرْتُ بِالَّذِي
أَنْتَ مَا رَأَيْ بِهِ وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ
وَقَدْ كُنْتَ تَخْفِي حَبًّا بِمِثْلِهِ فَيَحذفُ الْهَاءَ لِأَنَّ مِثْلَهَا
بِالَّذِي أَنْتَ بَارِحٌ أَيُّ بَارِحٌ بِهِ فَإِنْ اخْتَلَفَ
الْحَرْفَانِ لَمْ يَجْزِ الْحَذْفُ كَحَوْ مَرَرْتُ بِالَّذِي
عَضِبْتُ عَلَيْهِ فَلَا يَجُوزُ حَذْفُ عَلَيْهِ وَكَذَلِكَ
مَرَرْتُ بِالَّذِي مَرَرْتُ بِهِ عَلَى زَيْدٍ لَا يَجُوزُ
حَذْفُ بِهِ مِنْهُ لِاخْتِلَافِ مَعْنَى الْحَرْفَيْنِ لِأَنَّ
الْبَاءَ الدَّاخِلَةَ عَلَى الْمُوصُولِ لَا تَصَاقُ وَالْدَّاخِلَةُ
عَلَى الضَّمِيرِ لِلتَّسْبِيحَةِ وَإِنْ اخْتَلَفَا الْعَامِلَانِ
لَمْ